





Narcisse Virgile Diaz de la Pena (1807-1876), Zigeunerbruid met gevolg, doek 60 x 72,5

Diaz de la Pena hanteerde een zeer persoonlijke schildertechniek. Door met dekkende verf te schilderen in nog natte olie- en vernislagen bereikte hij een zeer typerend "iriserend" effect. De kleurigheid van zijn werken is vermaard, maar kan door een vergeelde vernislaag vrijwel verborgen blijven. Het schoonmaken van een Diaz de la Pena is dan ook een heikel karwei; doordat de schilder zijn verven mengde met vernissen is er maar een gering structureel verschil tussen de geschilderde voorstelling en de haar bedekkende slotvernis. Het gevaar dat men met de vernislaag ook delen van de schildering verwijderd, is niet ondenkbaar. De aanblik van een "schone" Diaz echter, rechtvaardigt een schoonmaak alleszins.