

# ALL IN THE FAMILY

In gesprek met twee generaties kunsthandelaren, over tradities, kansen en dingen anders doen dan je vader. Of juist niet.

Fotografie **Nienke Elenbaas**

## **DOUWES FINE ART**

Douwes Fine Art mag zich de oudste actieve kunsthandel noemen in Nederland en Europa; de galerie aan de Johannes Vermeerstraat 15hs te Amsterdam herbergt vijf eeuwen kunst, onder het wakend oog van Evert Douwes sr. en zijn zoon Evert-Anthony. De laatste vormt alweer de negende generatie in het prestigieuze familiebedrijf.

In 1770 opgericht vanuit een algemeen restauratie-atelier is het bedrijf uitgegroeid tot een internationaal opererende kunsthandel, vertegenwoordigd in London en Hong Kong en aanwezig op alom bekende beurzen zoals de TEFAF, BRAFA en de PAN. Naast het verkopen van kunst, bezit het familiebedrijf expertise op het gebied van kalligrafie, topografie, geschiedschrijving/documentatie, fotografie, taxatie, research en lezingen. Bovendien werkt het restauratie-atelier voor verzamelaars en musea, onder het toezien van broer Erick Douwes.

### **Wat wil jij je zoon meegeven?**

*Evert sr.:* In de eerste plaats hoop ik de passie, de kennis en de family spirit te kunnen overdragen zoals we dat in alle generaties hiervoor hebben gedaan. Daarnaast is het een kwestie van geduld hebben en een 'drive' zien te houden voor 'n proactieve instelling die altijd naar de toekomst gericht blijft.

### **Wat zou je anders doen dan je vader, heb je een andere aanpak?**

*Evert sr.:* Iedere nieuwe generatie heeft zich zelfstandig kunnen ontwikkelen met behulp van onvoorwaardelijke ondersteuning en ervaring van de voorgaande generatie(s).

*Evert-Anthony jr.:* De aanpak is in principe altijd vanuit dezelfde drijfveer ontstaan: een passie voor het delen van de schoonheid en het belang van tijdloze kunst. De uitvoering wordt alleen anders door de sociale omstandigheden waarin iedere generatie zich bevindt. Zo was mijn opa een van de oprichters van de belangrijkste nationale beurzen PAN en TEFAF. Hiermee versterkte hij de nationale kunsthandel alom. Mijn vader zocht de expansie in het buitenland op en heeft onze galeries in London en Hong Kong opgezet. Dit bracht Douwes Fine Art in contact met de belangrijkste verzamelaars binnen de internationale kunsthandel. En nu probeer ik als nieuwste generatie ons bereik te vergroten binnen de online wereld van vandaag.

### **Voel je een druk om in de business gaan?**

*Evert-Anthony jr.:* Er is nooit een directe druk uitgeoefend en ik ben tot ik mijn keuze maakte om in het vak te stappen altijd vrij gelaten door zowel mijn vader als mijn grootvader en oom. Natuurlijk wordt er van alles met de paplepel ingegoten en is er indirect en onbewust soms druk geweest, echter de keuze heb ik uiteindelijk helemaal zelf gemaakt. Het was aan het begin uiteraard wenen om in het familiebedrijf te stappen, maar we gaan gelukkig goed en open met elkaar te werk. Het is heel bijzonder om als negende generatie de fakkel als het ware over te nemen. Gelukkig is deze overdracht een langer traject, waarbij ik mag leunen op de kennis en ervaring van mijn vader en oom.

### **Wat zou je doen als je niet in de kunsthandel zou werken?**

*Evert sr.:* Ik maakte ooit de keuze tussen de psy-



chologische kant van de medische wetenschap (met een voorkeur om de ontwikkeling van jonge mensen te stimuleren) en dit familiebedrijf, de oudst-bestaande kunsthandel in dezelfde familie sinds 1770, wereldwijd. Evert-Anthony heeft in het verleden altijd veel met muziek gedaan en ook nog op de Berklee College of Music in Boston gezeten. Gelukkig kan hij deze passie naast de kunsthandel nog steeds beoefenen.

### **Wat is echt veranderd de laatste 25 jaar en hoe zie je de komende 25 jaar?**

*Evert sr.:* Grote veranderingen waren vooral de groei van het investeringselement binnen de kunst met een grote 'K', het verminderen van de oprechte groep levenslange verzamelaars, en de zoektocht van iedere cultuur, ieder land, om een eigen 'Gouden Eeuw' te creëren... immers het publiekelijk delen hiervan vergroot de internationale aandacht en stimuleert nationale economieën. *Evert-Anthony jr.:* De professionalisering van de kunsthandel is ook voor de toekomst een grote uitdaging. Ik zie wel veel kansen ontstaan voor Douwes Fine Art in het buitenland. We hebben een geweldige collectie in onze galerie in Amsterdam, echter is de grootste groep oprechte verzamelaars tegenwoordig verplaatst naar landen als Amerika en ook Azië.