



DOUWES FINE ART BV

Fotografie Anne Hamers | Tekst Ellen Leijser

Tijdloos, dat is de term die Evert Douwes en zijn zoon Evert-Anthony graag hanteren als het over hun kunsthandel gaat. Tijdloze kunst die vijf eeuwen omvat. Van etsen van Rembrandt tot de hedendaagse schilderijen van de Chinese kunstenaar Zheng Zhiming. Douwes Fine Art - met het Rijksmuseum als buurman - gaat ver terug, al in 1770 begint de eerste Evert Douwes met het restaureren van schilderijen. Zijn zoon richtte in 1805 de kunsthandel op. En inmiddels staat de achtste en negende generatie aan het roer. Evert-Anthony is vier jaar geleden met zijn vader gaan samenwerken. 'Nee, we hebben geen strikte taakverdeling, al heeft mijn vader natuurlijk heel veel kennis waar ik graag op leun. Ik ben de nieuwe generatie, meer van de social media.' Douwes senior knikt: 'Het is fantastisch om met twee generaties te werken. Mijn zoon is toch het oog van morgen. Overigens was elke generatie vernieuwend bezig, al mijn voorvaders waren voorlopers. Wat voor ons kunst uit het verleden is, was voor hen modern en hedendaags. Zo is onze collectie organisch gegroeid.'

Op de PAN zijn die vijf eeuwen uiteraard ook te zien. Zo tonen vader en zoon Douwes onder meer een unieke Jan van Kessel op koper. Het is het enige gesigeneerde landschap van de zeventiende eeuwse Vlaamse kunstenaar, die de kleinzoon was van Jan Brueghel de Oude. Aan de andere kant van de tijdlijn zien we bijvoorbeeld een schilderij van de Franse schilder en beeldhouwer Armand (1928-2005). Evert-Anthony: 'Dat werk hebben we vorig jaar verworven en kunnen we nu eindelijk laten zien.' Zijn vader vult aan: 'Modern en oud past, zolang de kwaliteit van beide hoog is, naadloos naast elkaar. Dat is heel spannend.' De twee hebben zin in de PAN. 'We staan te popelen, we hebben de afgelopen periode wel online beurzen gedaan, maar kunst moet je ervaren, zien en voelen.'

*Douwes Fine Art
Johannes Vermeerstraat 15-hs
1071 DK Amsterdam
Stand 115
douwesfineart.com*