

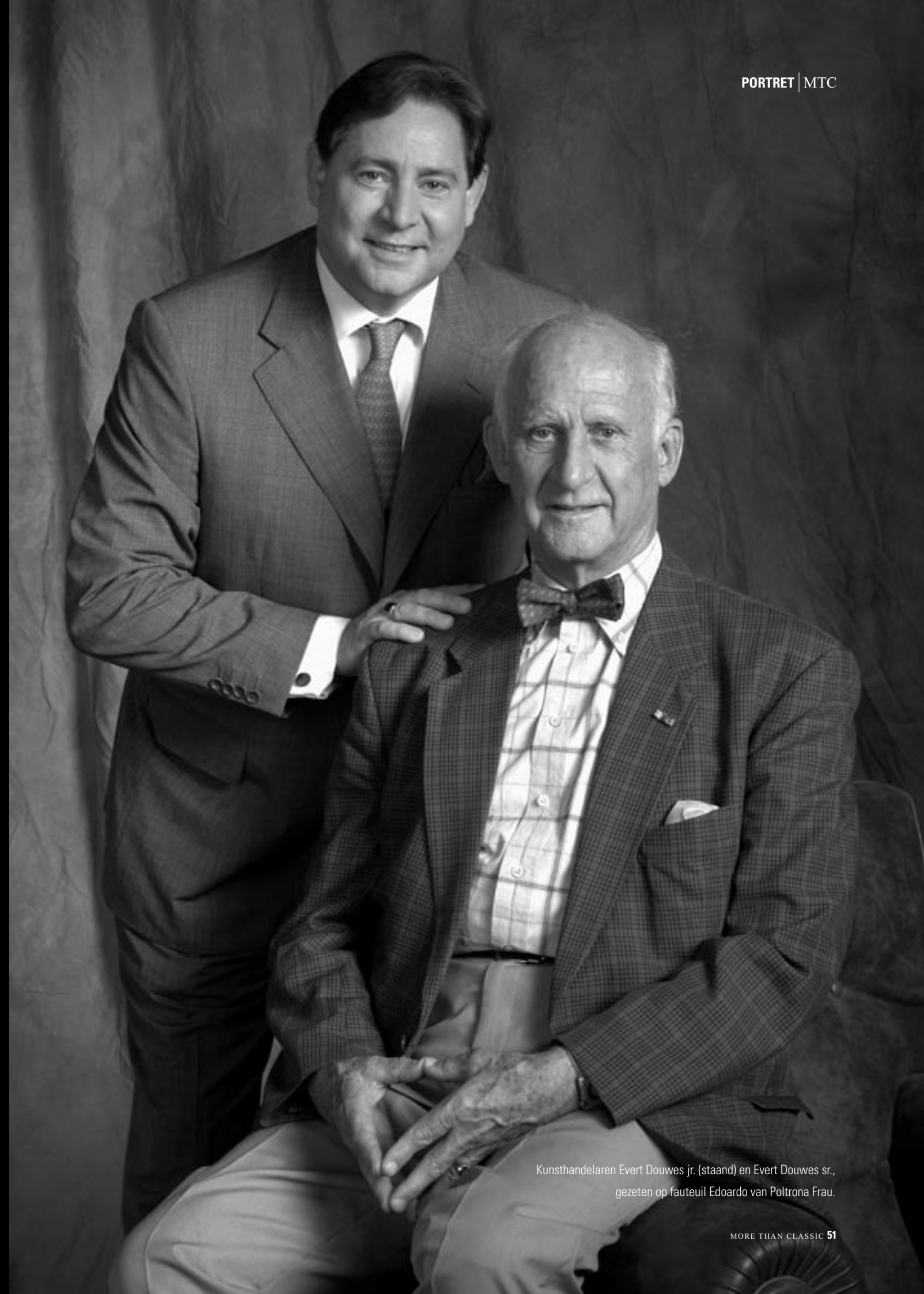
## SAMEN IN ZAKEN

# *De familie* **Douwes**

### ZES GENERATIES KUNSTKENNERS

Veel Nederlandse kunst- en antiekzaken zijn familiebedrijven pur sang, ondernemingen waar verschillende generaties van dezelfde familie naast elkaar werken. In More Than Classic elke twee maanden een portret van zo'n dynastie. In dit nummer: Douwes Fine Art. Dit Amsterdamse bedrijf, specialist in schilderkunst uit de zestiende tot en met de twintigste eeuw, wordt geleid door Evert Douwes sr. en Evert Douwes jr. Het is Europa's oudste van vader op zoon overgegangene kunsthandel.

Productie Hugo Kusters Fotografie Freek Esser Tekst Erik Jager Visagie Peter Dekker voor Touché Models M.m.v. Wooncentrum Co van der Horst



Kunsthandelaren Evert Douwes jr. (staand) en Evert Douwes sr.,  
gezet op fauteuil Edoardo van Poltrona Frau.





*Ballerina's op de Odessa Ballet School* van Konstantin Matveevich Lomykin (1924-1994), de Russische 'schilder van het licht'. Lomkyn was een toonaangevend lid van de zogenaamde Odessa Groep. Het schilderij bezit kenmerken van het Russisch sociaal realisme en impressionisme: kleurrijk van toon en stoer van penseelstreek. Olie op doek, 90 x 121 cm, 1985.

*D*

e locatie kon niet beter: aan de Amsterdamse Stadhouderskade pal naast het Rijksmuseum, de nationale cultuurtempel die in 2008 geheel vernieuwd heropent. Het gebouw waarin Douwes Fine Art zetelt, is net als de buurman een ware schatkamer. Vijfhonderd jaar kunst is er te zien én te koop. De drie verdiepingen van het monumentale pand op de hoek van de P.C. Hoofdstraat zijn volledig gevuld met de prachtigste schilderijen. Zestiende-eeuwse tekeningen, Hollandse en Vlaamse oude meesters, werken uit de Hollandse romantiek en het impressionisme, uit de Franse Barbizon-school en het postimpressionisme, uit het Russisch sociaal realisme en impressionisme én uit de klassieke moderne kunst; het is allemaal te vinden bij dit familiebedrijf. Evert Douwes jr.: “Ieder van ons had en heeft zo zijn eigen voorkeuren. Mijn vader introduceerde bijvoorbeeld de Franse School, ikzelf ben begonnen met de Russen.”

Op het huidige adres is Douwes sinds mei 1994 gevestigd, nadat het Rokin – daarvoor vijfenzeventig jaar lang de basis – met het invoeren van eenrichtingsverkeer minder bereikbaar werd. Douwes Fine Art is de oudste van vader op zoon overgegangene kunsthandel van Europa die nog altijd familiebezit is. Dit jaar bereikt de onderneming de respectabele leeftijd van tweehonderd jaar. Het begon officieel allemaal in 1805, toen Hendrik Douwes lid werd van het St. Lucas Gilde. Maar al sinds 1760 restaureerde de familie Douwes schilderijen en kocht en verkocht ze moderne kunst. Let wel, moderne kunst uit die tijd. Inmiddels hebben dergelijke werken allang de status ‘klassiek’ bereikt.

#### Moderne technieken

Anno 2005 staan Evert Douwes sr. (77) en zijn zoon Evert Douwes jr. (52) samen aan het roer. Senior is een vertegenwoordiger van de vijfde generatie in het familiebedrijf, junior van de zesde. Juniors broer Erick (49) werkt ook in de zaak, als expert op restauratiegebied. Twee eeuwen lang is de opgebouwde kennis van generatie op generatie overgedragen en net zoals Evert jr. en Erick het vak voor een groot deel van hun vader leerden, ging Evert sr. ook bij zijn vader in de leer. De kennis is dus zeer uitgebreid, of het nu gaat om kunst, stromingen, schilderijen en technieken of om restaureren. En moderne technieken worden niet geschuwd, integendeel. Een sprekend voorbeeld daarvan is de techniek die Douwes ontwikkelde voor het herstellen van het doek van Russische schilderijen. Normaal gesproken wordt er achter een vergaan doek een nieuw doek gespannen, maar in Rusland hebben schilders de gewoonte op de achterkant van hun schilderij allerlei gegevens te zetten, zoals de titel, het jaartal, enzovoorts. Met de zelfontwikkelde techniek krijgt het doek aan de achterzijde een strakke, transparante laag die voldoende stevig is en de informatie zichtbaar laat.

Elk binnenkomend schilderij wordt gefotografeerd door senior. “Fotografie is mijn grote hobby. Ik houd mij daar heel graag mee bezig, maar ook de generaties voor mij die beschikking hadden over fotografie, maakten een foto van de binnenkomende schilderijen.” Het fotograferen resulteerde in een uitgebreid en waardevol privé-archief waar menig kunsthistoricus al veel plezier van heeft gehad. Met tweehonderd jaar ervaring op zak weet Douwes Fine Art precies hoe er over kunst wordt gedacht in Nederland. Junior: “Wat je veel ziet, is dat interieurontwerpers vooral met decoratie werken en niet zozeer met kunst, terwijl ze er vaak wel evenveel geld voor betalen. Wij vinden dat jammer.”

Zelf heeft Evert Douwes jr. evenzeer zijn voorkeuren. “Als de topschilders minder bereikbaar worden, handelen we ook graag in de top van de kleine meesters. Die is net zo goed als de categorie ‘goed’ van de grote meesters. Een schilder die ►

*Evert Douwes jr.  
“Mijn vader introduceerde  
de Franse School, ik de Russische”*





**Deze pagina, v.l.n.r.**  
 Detail van een gezicht op  
 Kleef van Barend Cornelis  
 Koekkoek uit 1854.  
 • Zelfportret met baret  
 van Rembrandt van Rijn.  
 Ets uit 1634. • *De Boksles*  
 van Isaac Israëls (1865-1934).

**Linkerpagina**  
 Bloemstillevan van de  
 Antwerpse kunstenaar  
 Samuel van den Hecken.

**Douwes Fine Art,**  
**Stadhouderskade 40,**  
**Amsterdam**  
**(020) 664 63 62**  
**(geen afspraak nodig)**  
**en Douwes Fine Art,**  
**37 Duke Street,**  
**St. James's Apt. 1-B,**  
**Londen**  
**(0044) 20 78 39 57 95**  
**(alleen op afspraak),**  
**www.douwesfineart.com.**

deel uitmaakte van een gilde, moest namelijk een meesterproef afleggen. Maar we beperken ons niet, kunst is een reflectie van de samenleving en daar moet je als kunsthandelaar op reageren en anticiperen." Vader en zoon zijn bijvoorbeeld niet wars van abstracte kunst. Senior: "We vinden het extra belangrijk over de abstracte werken die we verkopen alles te weten te komen. En dat weer door te geven aan de volgende generatie. Bij abstracte kunst is de uitleg heel belangrijk, en als de schilder en de galeriehouders overleden zijn, moet het werk nog steeds uitgelegd kunnen worden."

**Fingerspitzengefühl**

Vader en zoon Douwes kijken goed om zich heen om te zien wat er gaande is in de wereld van de kunst. Senior: "De veilinghuizen zijn door de jaren heen steeds belangrijker geworden, omdat ze een groot publiek bereiken. Een manier voor de kunst- en antiekhandelaars om ook veel publiek te trekken zijn de beurzen, daar gaan we dan ook trouw heen. Uiteraard de Pan en de Tefaf waar wij medeoprichter van zijn." Evert Douwes jr.: "Toen ik in Londen zat, kreeg ik veel te maken met internationale kunst, waaronder die uit Rusland. Dit werk bleek qua humor, realisme, thematiek, licht en kleur geweldig aan te sluiten bij de Nederlandse en Franse schilderijen die we hadden. Bovendien waren ze betaalbaar. Daar wilde ik graag mee doen. In 1986 kocht ik in Londen het eerste schilderij. Later ben ik regelmatig naar Rusland gegaan." De afgelopen vijftien jaar is er veel van het opvallend frisse en heldere werk het land uitgegaan, zelfs zoveel dat er in Rusland niet veel verrassends meer te vinden is. Een andere manier voor de heren Douwes om dicht bij hun vak te blijven is de organisatie van tentoonstellingen in huis. Bijzonder is de collectie etsen van Rembrandt die de laatste tijd is verzameld. Volgend jaar is het Rembrandt-jaar en van december tot en met februari is er bij Douwes een jubileumtentoonstelling te zien met deze etsen plus een selectie uit vijfhonderd jaar schilderkunst. Over de toekomst maken de Douwes-telgen zich geen zorgen. Junior: "Douwes is een soort instituut geworden. In de afgelopen dertig jaar hebben we een enorme verandering doorgevoerd. Het grote verschil tussen nu en de jaren zeventig is dat we toen het grootste deel van de tijd met ons vak bezig waren en voor ongeveer dertig procent met service. Nu is dat andersom, zeventig procent van ons werk bestaat uit dienstverlening, maar we verliezen ons vak nooit uit het oog." ■

**BEZOEK DOUWES FINE ART** Speciaal voor lezers van MTC organiseert Cultureel Organisatiebureau Artifex op **30 en 31 maart 2006** een bezoek aan de kunsthandel van de familie Douwes. Kijk voor meer informatie en het programma op [www.artifex-travel.nl](http://www.artifex-travel.nl).